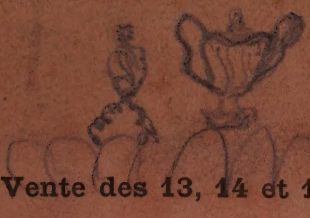
13 JANV. 1869
L. 30888
D. Marquet
99 P



Vente des 13, 14 et 15 Janvier 1869

D
5000
2250
150
7400

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

CURIOSITÉS—TAPISSERIES—AMEUBLEMENT

BUSTE DE VOLTAIRE, PAR HOUDON

TABLEAUX MODERNES & ANCIENS

PASTELS, PAR LATOUR

COMPOSANT

LA COLLECTION DE Mlle D. M.

Delphine
D. Marquet

EXPOSITIONS { *PARTICULIÈRE* : le Lundi 11 Janvier 1869,
PUBLIQUE : le Mardi 12 Janvier 1869.

1869
Janv. 13
P. D. M.

Me **CHARLES PILLET**, COMMISSAIRE-PRISEUR,
rue Grange-Batelière, 10;

M. Charles MANNHEIM
rue Saint-Georges, 7,

M. Francis PETIT,
rue Saint-Georges, 7,

EXPERTS

EXEMPLAIRE DE H. STETTINER

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

DE

CURIOSITÉ & D'AMEUBLEMENT

Bijoux, Bonbonnières, Miniatures, Orfévrerie;
Porcelaines anciennes de Sèvres, de Saxe, de Chine et du Japon;
BEAU BUSTE DE VOLTAIRE PAR HOUDON.
Terres cuites et autres;
Bronzes d'ameublement et Lit en bois sculpté du temps de Louis XVI;
Meubles en marqueterie de bois et autres en bois sculpté et doré; Glaces;
GRANDES ET BELLES TAPISSERIES DES GOBELINS;

TABLEAUX MODERNES ET ANCIENS

DEUX PASTELS, PAR LATOUR

Composant la Collection de M^lle D. M.

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle N° 8

Les Mercredi 13,
Jeudi 14 et Vendredi 15 Janvier 1869.

A DEUX HEURES.

Par le ministère de M^e CHARLES PILLET, Commissaire-Priseur,
10, rue Grange-Batelière,

Assisté de M. CHARLES MANNHEIM, Expert, 7, rue Saint-Georges,

Et pour les Tableaux et Pastels, de M. FRANCIS PETIT, Expert, 7, rue Saint-Georges,

Chez lesquels se distribue le présent Catalogue.

EXPOSITIONS { *PARTICULIÈRE* : le Lundi 11 Janvier 1869.
PUBLIQUE : le Mardi 12 Janvier 1869.

DE UNE HEURE A CINQ HEURES.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en sus des adjudications.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

00 — Paris. Imprimerie de PILLET fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5.

ORDRE DES VACATIONS

Le Mercredi 13 Janvier 1869.

Bonbonnières. — Bijoux..... 1 — 56
Miniatures..... 57 — 69
Tableaux et Pastels..... 270 — 316

Le Jeudi 14 Janvier 1869.

Orfévrerie..... 70 — 80
Porcelaines de Sèvres et de Saxe..... 81 — 173

Le Vendredi 15 Janvier 1869.

Porcelaine de Chine..... 174 — 196
Faïences..... 197 — 203
Sculptures et Objets variés..... 204 — 213
Bronzes d'ameublement..... 214 — 230
Meubles..... 231 — 264
Bustes en marbre..... 265 — 266
Tapisseries..... 267 — 269

DÉSIGNATION DES OBJETS

BONBONNIÈRES. — BIJOUX

1 — Bonbonnière ronde en or guilloché et émaillé, décorée à l'imitation d'agate herborisée et rosée. Elle est enrichie de cordons et de montants finement ciselés en relief à feuillages émaillés vert. Époque Louis XVI.

2 — Grande et belle boîte ronde en vernis de Martin, fond rouge, décorée de sujets champêtres dans le style de Boucher.

3 — Bonbonnière ronde en écaille posée d'ornements d'or. Le dessus est orné d'un joli fixé attribué à de Lioux de Savignac représentant une scène de camp. Époque Louis XVI.

4 — Bonbonnnière ronde en émail bleu et aventuriné de Venise, garnie en or. Époque Louis XVI.

5 — Boîte ronde en vernis de Martin, rayé rouge, jaune et blanc. Le dessus offre une miniature, sujet champêtre d'après Boucher.

6 — Petite boîte ronde en or guilloché et ciselé, du temps de Louis XVI.

7 — Bonbonnière ovale en ancienne porcelaine de Saxe, décorée de sujets de style chinois.

8 — Bonbonnière ovale en émail de Saxe, à médaillons de paysages et figures en camaïeu rose, et encadrements formés d'entrelacs et arabesques en noir et or. Monture en vermeil. Époque Louis XV.

9 — Bonbonnière ovale en cristal de roche, taillée à cuvette unie; monture à gorge à charnière en or gravé, et bec orné de rubis et de roses.

10 — Bonbonnière ronde en écaille blonde, à ornements en posé d'or. Le dessus est orné d'une miniature ovale sur vélin, représentant un portrait de femme dans le style de Watteau.

11 — Boîte oblongue en écaille ornée d'une miniature par Delaye; cosaques fuyant dans un bois. Le couvercle est à double fond.

12 — Boîte ronde décorée de figures d'enfants dans des paysages en camaïeu brun. Imitation du vernis de Martin.

13 — Grande et belle boîte ronde à deux tabacs en ancienne porcelaine de Sèvres pâte tendre, fond gros bleu, décorée de riches décors d'or représentant des masques et di-

vers attributs scéniques, des ornements à feuillages, et portant les noms des plus célèbres auteurs antiques et modernes.

14 — Très-petite boîte en forme de fruit en ancien laque d'or du Japon de très-belle qualité.

15 — Boîte de forme hexagone à compartiments reposant sur un petit plateau à trois pieds et avec couvercle à recouvrement, en ancien laque du Japon, fond noir et décor d'or.

16 — Petite boîte, forme feuille, à trois compartiments, en ancien laque du Japon, fond noir et paysages en or.

17 — Boîte modèle losange à quatre compartiments, reposant sur une petite table à quatre pieds en ancien laque aventuriné du Japon, et décor d'or.

18 — Deux petits plateaux de forme oblongue à contours, en ancien laque usé du Japon, décorés de paysages et de figures sur fond noir.

19 — Deux boîtes rondes en laque noir et décor d'or en relief.

20 — Bel étui-nécessaire en or repoussé, à ornements rocaille, fleurs et figures, et renfermant divers ustensiles garnis en or. Époque Louis XV.

21 — Petit étui de forme carrée, en agate, garni d'ornements rocaille et fleurs, en or repoussé, repercé à jour et bouton formé d'une rose.

22 — Étui-flacon en jaspe sanguin monté en or gravé, et bec orné d'une corbeille de fleurs exécutées en roses, diamants et rubis.

23 — Carnet porte-tablettes Louis XVI en or, à rosaces ciselées, cordons à torsades, fond vernis à bandes d'or, et médaillon grisaille représentant une offrande sur l'autel de l'Hymen. Il porte les mots en or : Souvenir d'amitié.

24 — Étui de forme droite, à côtes, en or de couleur, ciselé à festons de fleurs et ornements. Époque Louis XVI.

25 — Petit étui Louis XVI, de forme ovale, en or de couleur, ciselé à ornements.

26 — Petit étui de forme droite et plate, en bas or, à ornements gravés. Époque Louis XVI.

27 — Étui-flacon, formé d'un buste de Flore se terminant en hermès. En ancienne porcelaine tendre de Mennecy. Monture en or et devise émaillée : Il vient du bon ami. Époque Louis XV.

28 — Étui en vernis de Martin, sur fond rouge, décoré de figures dans le style de Boucher. Époque Louis XV.

29 — Étui ovale, genre vernis de Martin, décoré de figures sur fond aventuriné.

30 — Étui analogue à celui qui précède ; amours jouant avec des festons de fleurs. Monture en or, gravé à chaînettes.

31 — Autre étui genre vernis de Martin, décoré de figures d'enfants dans des paysages sur fond d'or.

32 — Étui en vernis de Martin; chasseur dans un paysage.

33 — Jolie bague marquise en or, renfermant une montre à spirale visible, ornée de roses. Le cadran est entouré d'un rang de belles roses de Hollande.

34 — Châtelaine Louis XVI en or, à chaînons émaillés blanc, et médaillons à fond bleu décorés de figures et d'ornements. Elle est garnie de pendeloques ornées de perles fines et d'une montre en or ciselé, avec portrait de femme peint sur émail, et entourage de jargons.

35 — Étui en vernis de Martin fond noir, enrichi d'incrustations d'or de couleur, et représentant des paysages de style chinois. Monture en or gravé.

36 — Croix en cristal de roche à fleurons découpés, avec Christ et fond filigrané en argent doré.

37 — Autre croix en cristal de roche, présentant le Christ gravé en creux.

38 — Montre contenue dans l'épaisseur d'une pièce de 80 fr. en or, à l'effigie du roi Charles-Félix de Sardaigne, avec enveloppe aussi en or et formant médaillon, orné de croix de Savoie et d'ornements gravés et repercés à jour.

39 — Broche et agrafe, ornées de peintures sur émail à sujets de personnages, montées en or à points d'émail imitant le rubis.

40 — Petit poignard, à manche en jade blanc verdâtre, finement gravé à fleurs et fruits formant pommeau et garde pris dans la masse et repercés à jour. Travail de l'Inde.

41 — Deux flacons; l'un d'eux en porcelaine de Chine à dragons et rosaces repercés à jour, avec bouchon en or; l'autre, du temps de Louis XIII, en émail, fond bleu clair, à fleurs émaillées blanc en relief et paysage en camaïeu noir.

42 — Broche formée d'une plaque ronde émaillée, représentant Psyché et l'Amour endormi, avec entourage de jargons.

43 — Deux bagues, l'une d'elles est ornée d'un diamant jaune.

44 — Croix avec ruban, ornée de strass.

45 — Deux broches et une épingle ornées de strass et de perles sur fond d'émail bleu.

46 — Etui-écritoire en émail de Saxe fond blanc, à ornements en relief et médaillons de paysages en camaïeu rose.

47 — Broche ronde en or, avec peinture sur ivoire et fond vert.

48 — Autre broche avec bouquet de fleurs et papillon en perles fines et fond d'émail bleu.

48 *bis* — Joli chapelet composé de grains et garni d'une croix en jaspe sanguin de belle qualité.

49 — Deux pièces : Christ en croix en argent doré et petite broche ornée d'une perle baroque entourée de marcassites.

50 — Camée sur coquille, représentant l'Amour et les Grâces.

51 — Deux petits médaillons peints sur émail, à sujets emblématiques de la République.

52 — Eventail en ivoire avec feuille peinte.

53 — Petit vase carré en émail cloisonné sur fond bleu turquoise.

54 — Parure en ambre jaune, composée d'un collier, de deux épingles de coiffure et deux pendants d'oreilles à gros grains.

55 — Petite boîte à bijoux à trois compartiments, en laque aventurine du Japon et décor d'or.

56 — Médaille antique en or.

MINIATURES

57 — Deux très-jolies miniatures gouachées par *De Lioux de Savignac*, 1778. — Vues de châteaux et paysages traversés par un cours d'eau.

Ces miniatures sont traitées dans le style des œuvres de Van Blarenberghe.

58 — Portrait d'homme portant la perruque à rallonges et la collerette à rabat du temps de Louis XIV (Molière jeune, dit-on); miniature à l'huile sur cuivre, dans un cadre riche en argent finement ciselé et doré.

59 — Miniature ronde sur ivoire. — Portrait de Shakespeare (?), dans un joli cadre en bronze ciselé et doré du temps de Louis XVI.

60 — Miniature ovale sur vélin. — Portrait de Mlle Clairon; dans un cadre à réverbère en argent doré, avec filet d'émail bleu.

61 — Autre miniature ovale sur vélin. — Portrait de jeune fille; dans un cadre analogue à celui qui précède.

62 — Fixé de forme ronde. — Paysage avec figures et animaux, dans un cadre en argent gravé à chaînette et doré.

63 — Fixé de forme ronde attribué à Savignac. — Scène militaire; dans un cadre en argent gravé et doré.

64 — Autre fixé rond, par X. Leprince, 1818. — Procession dans une cathédrale. Cadre en argent gravé et doré.

65 — Deux miniatures ovales sur ivoire. — Figures de femmes debout, peintes en grisaille. Cadres en argent doré.

66 — Miniature en grisaille sur vélin, dans la manière de Klingstett. — Baigneuses; dans un cadre en argent doré.

67 — Miniature ovale sur ivoire. — Jeune femme jouant avec son enfant; dans un cadre en argent gravé et doré.

68 — Quatre grandes miniatures sur vélin représentant les saisons figurées par des jeux d'enfants; dans des cadres en bois sculpté et doré. Époque Louis XV.

69 — Éventail en vernis de Martin sur ivoire. — Il offre au centre le sujet du triomphe d'Amphitrite.

ORFÉVRERIE

70 — Beau pot à eau et sa cuvette en argent finement ciselé et doré du temps de Louis XV. Il est orné d'enroulements rocaille, d'oves et de rinceaux. L'anse à feuilles ciselées est repercée à jour.

71 — Cafetière Louis XVI en argent ciselé à festons et médaillons.

72 — Autre cafetière Louis XVI, en argent repoussé, à cannelures et à feuilles ciselées.

73 — Petit gobelet formé d'une petite figurine de femme vêtue d'une large jupe, en argent ciselé du temps de Louis XIII.

74 — Petit plateau à contours en argent repoussé, ciselé, doré et repercé à jour. Il est composé d'ornements rocaille, et les quatre médaillons principaux figurent les quatre saisons à l'aide de fleurs, de fruits et d'attributs divers.

75 — Quatre salières ovales en argent repoussé à festons de fleurs et de fruits et figures d'enfants. Époque Louis XVI.

76 — Moutardier en argent repoussé, à festons de vigne et ornements. Époque Louis XVI.

77 — Petit gobelet à une anse en argent repoussé, à fleurs et ornements rocaille et doré. Travail anglais de style Louis XV.

78 — Gobelet en argent ciselé et doré du temps de Louis XV. Il offre des médaillons représentant des paysages de style chinois, et le pied est orné d'oves.

79 — Miroir de toilette, avec cadre en argent repoussé et doré, à ornements rocaille. Travail ~~anglais.~~ russe

80 — Plateau oblong et creux en argent doré, à bordure composée d'ornements ciselés et repercés à jour. Époque Louis XV.

PORCELAINE DE SÈVRES ET DE SAXE

81 — Deux jolis seaux en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décorés de bouquets de fleurs en couleurs et de filets bleus. Époque Louis XV.

82 — Jolie tasse avec soucoupe en vieux Vincennes, pâte tendre, fond gros bleu, marbre d'or à l'imitation du lapis, et décorée de médaillons d'oiseaux et d'encadrements d'or.

83 — Tasse trembleuse, à deux anses, en ancienne porcelaine de Sèvres pâte tendre, décorée de festons de fleurs en couleurs et de fleurons bleu turquoise rehaussés d'or. 212—

84 — Sucrier en vieux Sèvres pâte tendre, fond bleu turquoise, et médaillons ronds renfermant une rose avec encadrements d'or. Époque Louis XV.

85 — Petit cabaret solitaire en vieux Sèvres, pâte tendre, décoré de fleurs en camaïeu rose. Il se compose d'un petit plateau ovale à contours, d'un sucrier et d'une tasse avec soucoupe. 133

86 — Tasse trembleuse avec couvercle, en vieux Sèvres, pâte tendre, décorée de festons de fleurs et de bandes de perles en or sur fond vert olive. 100

87 — Deux pièces : petite jardinière ronde en vieux Vincennes, décorée de fleurs, et pot à crème en vieux Sèvres, pâte tendre, décoré de fleurs en couleurs.

88 — Petit nécessaire composé d'une tasse à deux anses, avec soucoupe et d'un sucrier en vieux Sèvres, pâte tendre, décoré de fleurs, et de quatre flacons en verre garnis en vermeil. Ces pièces sont renfermées dans une boîte carrée en bois de rose. Époque Louis XV. 137

89 — Deux plateaux ovales à contours, en vieux Sèvres, pâte tendre, décorés de fleurs.

90 — Belle boîte à jeux en ancienne porcelaine de Saxe, décorée à l'extérieur de cartes et de fleurs en couleurs ; et à l'intérieur, d'une belle corbeille de fleurs. Elle renferme quatre petites boîtes contenant chacune quantité de jetons aussi en porcelaine de Saxe. 630 —

91 — Porte-bouquet en vieux Sèvres pâte tendre, décoré de fleurs.

92 — Écritoire porte-bougie en ancienne porcelaine de Sèvres pâte dure, décorée de quadrillages à fleurs et de médaillons peints en camaïeu rose.

93 — Tasse droite, avec soucoupe, en vieux Sèvres pâte tendre, décorée de bouquets de roses dans des médaillons; le fond, violacé, est relevé par des arabesques d'or et deux rangs de perles se détachent sur un fond bleu.

94 — Deux charmants petits vases à couvercles en ancienne porcelaine de Saxe, à bustes gaufrés en relief, festons de feuillages émaillés vert et jetés de fleurs. Belle qualité.

95 — Joli groupe de trois figures en ancienne porcelaine de Saxe : la Pêche.

96 — Deux jolies statuettes en ancienne porcelaine de Saxe : Pâtissier et Cuisinier.

97 — Deux figurines en ancienne porcelaine d'Allemagne : Personnages costumés à l'orientale.

98 — Petit groupe composé de quatre figures en ancienne porcelaine anglaise : Vénus, Guerriers et Amour.

99 — Statuette en vieux Saxe : Charpentier debout.

100 — Joli groupe de quatre figurines d'enfants en vieux Saxe, représentant les Arts libéraux; sur socle à contours décoré de fleurs.

101 — Grand et beau groupe de deux enfants en ancienne porcelaine de Saxe, représentant le Printemps et l'Hiver.

102 — Autre grand et beau groupe en vieux Saxe, représentant la Peinture et la Sculpture, figurées par deux enfants.

103 — Deux très-petits groupes en ancienne porcelaine blanche de Saxe; sur socles décorés de fleurs.

104 — Petit groupe en vieux Saxe : Énée et son père Anchise, suivis du jeune Ascagne.

105 — Modèle de monument funéraire en ancienne porcelaine d'Allemagne.

106 — Statuette en ancienne porcelaine de Saxe : Cuisinier assis.

107 — Autre figurine en vieux Saxe : Danseuse.

108 — Deux vases à couvercles en porcelaine de Saxe moderne, à figures d'enfants et fleurs en relief.

109 — Trois très-petites figurines en vieux Saxe : Berger, Bergère et Dame chasseresse.

110 — Deux autres petites figurines en vieux Saxe : Chasseur et sa compagne.

111 — Trois petites pièces en vieux Saxe : Petit buste de Satyre (très-fin), Marquise et Paysan.

112 — Deux statuettes en ancienne porcelaine d'Allemagne : Fleuve et Rivière debout.

113 — Belle figure de femme en vieux Saxe, représentant un des cinq sens : l'Odorat.

114 — Autre belle figure en ancienne porcelaine de Charles-Théodore : Renaud debout.

115 — Deux autres belles figures en ancienne porcelaine de Frankenthal : Mars et Vénus debout.

116 — Joli petit groupe de quatre enfants : Musiciens, en vieux Saxe.

117 — Groupe de quatre enfants en ancienne porcelaine de Frankenthal, représentant les quatre Saisons.

118 — Petit groupe de deux figures en vieux Saxe : le Repas à la gamelle.

119 — Autre petit groupe en vieux Saxe : deux Enfants jouant avec une chèvre.

120 — Deux corbeilles ovales à deux anses en ancienne porcelaine de Saxe, à ornements découpés à jour et rehauts d'or. Elles sont montées sur pieds en bronze doré.

121 — Deux jolis petits vases à couvercles et à deux anses en ancienne porcelaine tendre de Mennecy, décorés de fleurs.

122 — Deux jolies petites statuettes en vieux Saxe : le Marchand d'oiseaux et Vielleuse.

123 — Deux jolies figurines en vieux Saxe : Marquis et Marquise assis, jouant de la mandoline.

124 — Curieux groupe en ancienne porcelaine anglaise : Chinois, Oiseaux et Branches de fleurs.

125 — Corbeille ovale sur plateau et à couvercle en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte dure, à quadrillages et rubans découpés à jour, rehaussés de filets d'or et rosés.

126 — Deux statuettes en vieux Saxe : Acteurs de la comédie italienne.

127 — Figurine de vielleuse en vieux Saxe, sur socle en bronze doré du temps.

128 — Deux petites statuettes en vieux saxe : Jeune fille jouant de la lyre et Garçon jouant du tambourin.

129 — Statuette en vieux saxe : Bacchus debout.

130 — Deux autres statuettes en vieux saxe : Soldat et Négrillon.

131 — Cabaret solitaire en ancienne porcelaine de Berlin, décoré de groupes d'oiseaux dans des paysages. Il se compose d'une tasse avec soucoupe, d'une théière, d'un pot à crème et d'un plateau ovale.

132 — Jardinière ronde en vieux saxe, modèle à côtes et bords gaufrés, à ornements rocaille, découpés en vannerie. Elle est décorée de bouquets de fleurs et repose sur un petit plateau de forme contournée.

133 — Deux vases modèle pot pourri, en vieux saxe, à fleurs et branchages en relief et décor de fleurs.

134 — Jolie écuelle à deux anses, avec couvercle et plateau en vieux saxe, décorée d'oiseaux et à bord imbriqué, carmin et or.

135 — Trois petites jardinières carrées, en vieux saxe, décorées de fleurs.

136 — Deux corbeilles oblongues, ornées de galeries, en vieux saxe, à ornements rocaille repercés à jour et décor d'or. Elles sont montées en bronze doré.

137 — Deux groupes en ancien biscuit de Sèvres : *l'Amour captif de la Jeunesse et la Jeunesse tourmentée par l'Amour.*

138 — Deux flambeaux en ancienne porcelaine de Mayence, décorés de fleurs et d'ornements.

139 — Corbeille à deux anses, en ancienne porcelaine de Saxe, à quadrilles découpés à jour et feuillages en relief.

140 — Deux figures de femmes debout en biscuit; l'une d'elles tient une colombe, l'autre tient un livre.

141 — Deux belles cassolettes en porcelaine de Sèvres, émaillée gros bleu, montées à trépieds en bronze doré à têtes de satyres reliées par des guirlandes de laurier. Style Louis XVI.

142 — Deux jolis vases en porcelaine de Sèvres, émaillée à l'imitation du lapis lazuli. Ils sont garnis d'une riche monture en bronze finement ciselé et doré, de style Louis XVI, composée de socles à piédouches, anses à têtes de cygne et à têtes de bélier reliées aux anses par des festons de lauriers. 400 —

143 — Coupe ronde en vieux saxe, décorée de jeux d'enfants dans des paysages et montée sur piédouche, à anses et à couvercle en bronze ciselé et doré. Style Louis XVI.

144 — Vase en porcelaine de Charles Théodore, à deux anses surmontées de dauphins et décoré de figures en grisaille et d'or.

145 — Deux corbeilles en porcelaine moderne de Berlin, découpées à jour et décorées de figures dans des paysages.

146 — Garniture de trois petits vases en vieux saxe, modèle rocaille, décorés de fleurs et d'or.

147 — Trois autres vases; l'un d'eux, à deux anses formées de dauphins, est gaufré et décoré de fleurs; les deux autres forment flacons.

148 — Deux statuettes en vieux saxe: Pêcheur et Génie debout.

149 — Deux autres figurines: Vénus assise et Renommée.

150 — Trois autres figurines: l'Hiver, Boucher et Acteur de la comédie italienne.

151 — Deux pièces : Perdrix formant boîte et figurine d'enfant.

152 — Pot à pommade en porcelaine de Naples, et flacon en porcelaine blanche à têtes de femmes en relief et monture en vermeil.

153 — Trois corbeilles dont une en porcelaine de Worcester, à décor en camaïeu bleu, et deux autres petites en porcelaine de Furstenberg, décorées de fleurs.

154 — Très-petit vase en vieux Mennecy, décoré de fleurs, et trois tasses mignonnettes décorées de paysages.

155 — Deux jolis petits seaux en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décorés de fleurs en couleurs et de filets bleus rehaussés d'or.

245 —

156 — Deux petites jardinières en vieux sèvres, pâte tendre, décorées de fleurs; garnitures en cuivre doré.

157 — Grande et belle tasse droite avec soucoupe en vieux sèvres, pâte tendre, fond gros bleu, décorée de paysages et de figures de style chinois en or.

158 — Petit broc en vieux sèvres, pâte tendre, décoré de fleurs.

159 — Grande tasse droite avec soucoupe en vieux sèvres, pâte tendre, décorée d'ornements d'or.

160 — Tasse droite avec soucoupe en vieux sèvres, pâte tendre, décorée de roses dans des médaillons, et fond vert à œils de perdrix.

161 — Deux autres tasses droites avec soucoupes en vieux sèvres, pâte tendre, à festons de fleurs et bandes bleues rehaussées d'or.

162 — Tasse droite avec soucoupe en vieux sèvres, pâte tendre, décorée de roses dans des médaillons ronds à feuilles de laurier d'or.

163 — Tasse droite avec soucoupe en vieux sèvres, pâte tendre, décorée de rébus et d'attributs divers en couleurs, ayant trait au théâtre.

164 — Deux tasses avec soucoupes en vieux sèvres, pâte tendre, décorées de roses et de festons de laurier.

165 — Deux autres tasses droites en vieux sèvres, pâte tendre, décorées de fleurs et de bandes bleues rehaussées d'or.

166 — Tasse avec soucoupe en vieux sèvres, pâte tendre, décorée de festons de fleurs, de médaillons de roses, et fonds variés violet et rose.

166 *bis*. — Deux petites statuettes en biscuit de porcelaine: Baigneuses.

167 — Deux autres tasses, forme droite, en vieux sèvres, pâte tendre; l'une d'elles est décorée des emblèmes de la République, de pensées et de myosotis; l'autre présente des festons de perles, des fleurs et des ornements.

168 — Boîte oblongue à couvercle, en porcelaine tendre de Tournay, décorée de fleurs et à ornements rocaille en relief, émaillés violet.

169 — Grand vase en porcelaine d'Allemagne, modèle rocaille à festons de fleurs en relief et rehauts d'or. Le couvercle, découpé à jour, est surmonté d'une figurine d'enfant assis.

170 — Veilleuse en ancienne porcelaine de Mayence, décorée de figures en camaïeu rouge et à mascaron tête de satyre en relief.

170 *bis*. — Deux petits groupes en biscuit de porcelaine; Vénus, Satyre enfant et Amour.

171 — Deux pièces : corbeille ovale en ancienne porcelaine de Frankenthal, et petit pot à couvercle en porcelaine de Mennecy, décoré de fleurs.

172 — Écritoire en vieux saxe, avec plateau carré et sonnette, décorée en camaïeu rouge et or.

173 — Corbeille ovale en vieux saxe, décorée de fleurs et garnie d'une pelote.

PORCELAINES DE CHINE

174 — Deux jardinières carrées en porcelaine de Chine, décorées de fleurs et d'oiseaux émaillés en couleurs.

175 — Trois pièces : deux figurines en porcelaine du Japon et figurine en vieux chine; jeune garçon agenouillé, portant une corbeille garnie d'une pelote.

176 — Deux paires petites bouteilles en vieux chine; l'une décorée de fleurs en rouge de fer, l'autre en céladon vert d'eau.

177 — Deux petites chimères accroupies, en céladon bleu turquoise.

178 — Trois pièces : deux petits vases en vieux Chine, décorés de fleurs émaillées blanc et écureuils en relief, et petit vase en ancien blanc monté en bronze doré.

179 — Deux vases forme bouteille à deux anses, en ancienne porcelaine du Japon, décorés en camaïeu bleu.

180 — Jardinière oblongue en porcelaine de Chine, décorée de fleurs émaillées en couleurs.

181 — Deux très-jolis vases, modèle balustre, en ancienne porcelaine craquelée, fond bleu empois, montés à anses, socles et gorges en bronze ciselé et doré au mat, de style Louis XVI.

182 — Deux vases, modèle balustre, à deux anses, en ancienne porcelaine craquelée gris de la Chine.

183 — Garniture de cinq pièces : potiches à couvercle et cornets en ancienne porcelaine du Japon, à décor de fleurs en bleu, rouge et or.

184 — Quatorze belles assiettes et cinq plats en ancienne porcelaine de Chine, décorés de vases de fleurs et d'ornements émaillés en couleurs.

185 — Beau plat octogone en ancienne porcelaine de Chine, décoré en émaux de la famille verte, à fleurs et ornements.

186 — Plat rond en ancienne porcelaine de Chine, décoré de vases émaillés en couleurs.

187 — Deux grands plats ronds en ancienne porcelaine de Chine, décorés d'arbustes et de fleurs émaillés en couleurs.

188 — Deux plats analogues, mais plus petits.

189 — Chimère assise en ancienne porcelaine de Chine, décor polychrome.

190 — Deux bouteilles en porcelaine du Japon, à décor en camaïeu bleu.

191 — Petite potiche en vieux Japon, à décor en bleu, rouge et or.

192 — Deux cornets à pans en vieux Chine, émaillé bleu uni.

193 — Deux carpes sur rochers, en vieux Chine, décorées au naturel.

194 — Deux corbeilles rondes à bordures à jour, en porcelaine de Chine, décorées de fleurs en couleurs.

195 — Quatre petites assiettes creuses en vieux Chine, décor polychrome à fleurs.

196 — Diverses petites pièces en ancienne porcelaine de Chine et du Japon, qui seront vendues par lots.

FAIENCES

197 — Petit plat rond, en ancienne faïence d'Urbino, décoré d'un sujet tiré du Nouveau Testament.

198 — Deux jardinières de forme cintrée, en ancienne faïence de Lorraine, décorées de volatiles en couleurs et rehauts d'or.

199 — Deux petites jardinières carrées, de même faïence, décorées de fleurs.

200 — Garniture de trois vases de forme ovale, à anses têtes de béliers, en faïence de Strasbourg, décorés de festons de fleurs.

201 — Deux petits vases, modèle rocaille, en faïence de Delft, à décor de fleurs et figures en rouge et or.

202 — Grande soupière ronde avec plateau, en ancienne faïence de Rouen, décor polychrome à la corne.

203 — Deux plats ronds en faïence moderne, décorés de figures par Lesore.

SCULPTURES & OBJETS VARIÉS

204 — Marbre blanc. — Figurine. L'Innocence, sculpture du temps de Louis XVI.

205 — Terre cuite. — Deux statuettes signées Clodion. Satyre et Bacchante.

206 — Terre cuite. — Petite statuette. Vénus nue à sa toilette.

207 — Marbre blanc. — Deux bustes, grandeur nature. Satyre et Bacchante, sur piédouche en marbre.

208 — Ivoire. — Deux bas-reliefs. Marche de Silène et groupe de satyres.

209 — Marbre blanc. — Bénitier surmonté d'une croix et enrichi d'une figurine d'ange. Travail du temps de Louis XV.

210 — Deux jolis piédestaux cannelés en bois sculpté, avec tores de fruits et festons de lauriers. Époque Louis XVI.

211 — Bénitier en émail de Limoges, par Jean Laudin, représentant le Baptême de saint Jean.

212 — Plaque d'émail de Limoges, portant sur fond noir et en or une oraison contre le tonnerre. Encadrement à ornements et fleurs de lis en couleurs.

213 — Christ en ivoire sculpté, monté dans un cadre en bois sculpté et doré, avec parties repercées à jour. Beau travail du temps de Louis XIV.

BRONZES D'AMEUBLEMENT

214 — Jolie pendule du temps de Louis XVI, en bronze doré au mat et marbre blanc : Daphné changée en laurier. Mouvement de Festeau, à Paris. 370 —

215 — Deux jolis candélabres en bronze doré au mat sur socles en marbre blanc. Jeunes femmes debout et drapées, portant deux branches d'œuillets porte-lumières. Époque Louis XVI. 850 —

216 — Deux chenets en bronze du temps de Louis XVI, modèle à vases et galeries.

217 — Deux bras à deux lumières en bronze doré au mat, appliqués sur fond de glace et encadrés de bois sculpté et doré. Epoque Louis XVI. 300 —

218 — Pendule Louis XVI, en bronze doré au mat et marbre blanc, ornée de cariatides d'hommes barbus et surmontée d'une corbeille de fleurs. Mouvement de Hocquet, à Paris. 1200 —

219 — Deux candélabres formés chacun d'une figure de femme portant des bouquets de roses, à cinq lumières, sur socles cannelés en bronze doré et plinthe en marbre blanc. Époque Louis XVI. 580 —

220 — Deux jolis flambeaux Louis XVI, en bronze doré au mat et socles en marbre blanc. Amour debout supportant la bobèche.

221 — Petite pendule sur socle de suspension en bronze doré, à ornements rocaille et têtes d'amours. Époque Louis XV.

222 — Trois paires de bras en bronze doré au mat, à deux lumières, style Louis XVI. Ils seront vendus par paire.

223 — Paire de bras analogues à ceux qui précèdent, mais plus petits.

224 — Deux flambeaux du temps de Louis XVI, en bronze doré, à colonnes cannelées.

225 — Figurine en bronze doré. Vénus debout.

226 — Lanterne de style gothique en fer doré.

227 — Joli petit lustre à trois lumières, en bronze doré, composé de feuillages garnis de fleurs, en vieux sèvres et en vieux saxe, et coupe en cristal taillé. Style Louis XV.

228 — Petite lanterne à main en cuivre gravé et découpé à jour. Style Louis XV.

229 — Deux flambeaux en bronze doré, modèle à trépied et têtes de béliers. Époque Louis XVI.

230 — Figurine en bronze; Molière assis. Travail moderne.

MEUBLES

231-232 — Deux jolis petits meubles bonheur du jour, en marqueterie de bois, à vases de fleurs; garniture en bronze ciselé et doré. Époque Louis XVI. 1530

233 — Commode Louis XVI, de forme cintrée, en marqueterie de bois à fleurs et garniture de bronzes dorés; dessus en marbre blanc. 870

234 — Joli lit Louis XVI, en bois sculpté et doré, garni de damas de soie bleu. Le ciel de lit offre une peinture d'après Boucher, représentant Vénus et les amours.

235 — Armoire en bois sculpté et doré, de style Louis XVI, à deux portes garnies de glaces biseautées.

236 — Joli prie-Dieu en bois sculpté, à colonnettes cannelées et têtes de chérubins. Il est enrichi d'une peinture représentant saint François en adoration. Travail du temps de Louis XIII.

237 — Petit meuble cintré en marqueterie de bois à fleurs et surmonté d'une vitrine. Style Louis XV.

238 — Petite table à ouvrage en marqueterie de bois à damier. Époque Louis XV. 500

239 — Petit meuble en laque noir et or, modèle de bureau.

240 — Deux petites consoles en bois sculpté et doré, reposant sur un seul pied droit cannelé. Époque Louis XVI.

241 — Deux glaces carrées à biseaux, avec cadres en bois sculpté et doré, à festons de fleurs et rubans. Époque Louis XVI.

242 — Deux jardinières de forme cintrée, en marqueterie de bois à fleurs. Époque Louis XVI.

243 — Deux petites glaces biseautées, avec cadres en bois doré, surmontées de palmettes à jour.

244 — Glace carrée dans un joli cadre en bois sculpté et doré, du temps de Louis XVI, à festons de fleurs, vases et attributs.

245 — Petite encoignure en marqueterie de bois à fleurs. Époque Louis XV.

246 — Deux chaises Louis XVI, en bois sculpté et doré, garnies en tapisseries.

247 — Tabouret à X en bois sculpté et doré, garni de tapisserie.

248 — Quatre petites consoles de suspension, en bois sculpté et doré. Époque Louis XVI.

249 — Ecran de cheminée en bois sculpté et doré, du temps de Louis XVI, garni en damas de soie bleu.

250 — Ecran analogue à celui qui précède.

251 — Miroir Louis XIII, avec cadre en bois noir et appliques en cuivre doré, repercé à jour.

252 — Miroir analogue, mais plus petit.

253 — Table à jouer en marqueterie de bois.

254 — Deux jolis meubles vitrines à côtés cintrés et vitrés, en marqueterie de bois et bronze doré. Style Louis XVI. Ces meubles ont été fabriqués par M. Pacaud. 925 —

255 — Deux meubles à hauteur d'appui, à une porte pleine en marqueterie de bois à fleurs et ornements et garnis de bronzes dorés. Style Louis XVI. 730 730

256 — Petite table à ouvrage en bois d'acajou et bronzes dorés au mat. 400 —

257 — Table à jouer en bois noir et bronze doré. Epoque Louis XVI.

258 — Table carrée en bois sculpté et doré, à dessus de velours rouge. Époque Louis XVI.

259 — Deux consoles d'angles en bois sculpté et doré. Époque Louis XVI.

260 — Baromètre et thermomètre avec cadres en bois sculpté et doré. Époque Louis XVI.

261 — Grande glace avec cadre en bois sculpté et doré. Époque Louis XVI.

262 — Glace analogue, mais plus petite.

263 — Autre glace encore plus petite.

264 — Petite console sur pied à volute en bois sculpté et doré. Époque Louis XVI.

BUSTES EN MARBRE

265 — Très-beau buste de Voltaire, en marbre blanc, par Houdon. Signé HOUDON, 1781.

1230 —

Ce buste a été donné par le marquis de Villette à la comtesse de Ferney.

500 —

266 — Joli buste de femme, en marbre blanc sculpté (Esther?), grandeur nature. Travail de l'époque, et dans le style de Canova.

TAPISSERIES

2700 —

267 — Grande et belle tapisserie, représentant le Triomphe d'Alexandre. Elle porte au centre de sa partie supérieure les armes d'Angleterre.

Haut., 4 m. 05 c.; larg., 5 m. 25 c.

268 — Autre grande et belle tapisserie, représentant Apollon et les Muses dans un beau paysage. Composition remarquable d'un grand nombre de figures.

Haut., 3 m. 05 c.; larg., 6 m. 20 c.

269 — Magnifique tapisserie de Beauvais, dans le style de Watteau : Concert dans un parc. Bordure à ornements.

Haut., 3 m. 20 c.; larg., 5 m. 50 c.

N. B. *Les deux Bustes, ainsi que les Tapisseries qui précèdent, ne proviennent pas de chez M^lle D. M.*

TABLEAUX MODERNES

BARON.

270 — Femme juive d'Alger.

Haut., 9 cent.; larg., 16 cent.

271 — Bacchante dansant.

Forme ovale. — Haut., 7 cent.; larg., 5 cent.

272 — Le Billet doux.

Forme ovale. — Haut., 7 cent.; larg., 5 cent.

BERNARD.

273 — Lapins.

Haut., 7 cent.; larg., 12 cent.

274 — Poules.

Haut., 7 cent.; larg., 12 cent.

BENOUVILLE (Léon).

275 — Les Deux Pigeons.

Esquisse en grisaille.

Haut., 53 cent ; larg., 40 cent.

BOULARD.

276 — Intérieur d'une Salle d'auberge.

Haut., 10 cent.; larg , 12 cent.

DARGELAS.

277 — Le Bonnet d'âne.

Haut., 16 cent.; larg., 21 cent.

DELACROIX (Eugène).

278 — Grec fumant.

Haut., .5 cent.; larg., 19 cent.

DIAZ.

279 — Nymphe au bois se défendant de l'Amour.

Haut., 29 cent.; larg.. 36 cent

DORCY.

280 — Rachel.

Portrait fait de souvenir.

Haut., 45 cent.; larg., 35 cent.

FERNAND P.

281 — Paysage avec mare.

Haut., 19 cent.; larg., 29 cent.

FICHEL.

282 — Un Musicien.

Haut., 15 cent.; larg., 10 cent.

FLERS.

283 — Route près Rambouillet.

Haut., 25 cent.; larg., 32 cent.

FRANÇAIS.

284 — Paysage italien.

(Pendant la campagne d'Italie.)

Haut.. 25 cent.; larg., 20 cent.

FRÈRE (Th.).

285 — Une Fontaine aux environs de Smyrne.

Haut., 19 cent.; larg., 14 cent.

286 — Les Pyramides de Gizeh.

Haut., 17 cent.; larg.. 35 cent.

GUILLEMIN.

287 — Intérieur béarnais.

Haut., 19 cent.; larg., 24 ce

HERVIER.

288 — Paysage; soleil couchant.

Haut., 21 cent.; larg., 32 cent.

ISABEY (Eugène).

289 — Deux Jeunes Filles dans un parc.

Haut., 27 cent.; larg., 40 cent.

JONGKIND.

290 — Petit Port à marée basse.

Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

LAMBINET.

291 — Paysage près Sarcelle.

Haut., 18 cent.; larg., 27 cent.

LEMMENS.

292 — Intérieur d'une basse-cour, avec Poules et Canards.

Haut., 18 cent.; larg., 26 cent.

PÉCRUS.

293 — Le Déjeuner.

Haut., 15 cent.; larg., 12 cent.

ROUSSEAU (Théodore).

294 — Paysage. Étude.

Haut., 30 cent.; larg., 35 cent.

ROQUEPLAN.

295 — Petite Fille tenant des fruits.

Haut., 17 cent.; larg., 12 cent.

296 — Frère et Sœur.

Forme ronde. — 14 cent.

297 — Deux Amies.

Forme ronde. — 16 cent.

298 — Odalisque couchée.

Forme ovale. — Haut., 52 cent.; larg., 42 cent.

SCHINDLER.

299 — Paysage d'Allemagne; effet de soleil couchant.

Haut., 20 cent.; larg., 39 cent.

TESSON.

300 — Le Courgain, près Calais.

Haut., 42 cent.; larg., 60 cent.

TROYON.

301 — Vache au pâturage.

Haut., 24 cent.; larg., 33 cent.

INCONNU.

302 — Le Petit Lever.

303 — Le Souper.

Deux pendants.

PASTELS

LA TOUR

(Maurice-Quentin de)

304 — Portrait de mademoiselle Sallé, danseuse. 1745.

Collection Véron.

Pastel. — Haut., 80 cent.; larg., 63 cent.

305 — Portrait de M. de la Reynière, fermier général.

Peint. 1745.

Pastel. — Haut., 80 cent.; larg., 63 cent.

TABLEAUX ANCIENS

CUYP (Albert).

306 — Portrait de femme.

Haut., 38 cent.; larg., 26 cent.

COOSMANS.

307 — Fruits.

Haut., 56 cent.; larg., 80 cent.

FYT.

308 — Oiseaux groupés sur un buisson.

Haut., 26 cent.; larg., 32 cent.

LAJOUE.

309 — L'Automne.

Haut., 1 m. 31 c.; larg., 1 m. 10 c.

LEDUC (Jean).

310 — Épisode de la vie du roi Louis XIII.

Le roi, ayant perdu un jour au jeu de pichenet, fut condamné à boire, à genoux, et de la main gauche, devant les dames et seigneurs de sa cour.

Haut., 47 cent.; larg., 63 cent.

COYPEL.

311 — Le Triomphe d'Amphitrite.

Haut., 1 m. 22 c.; larg., 1 m. 33 c.

MAES (Nicolas).

312 — Les Amours.

Haut., 30 cent.; larg., 22 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE.

313 — Amours tenant des couronnes.

Haut., 32 cent.; larg.; 25 cent.

LA185-D2463

314 — Les Quatre Saisons.

Gouaches. — Haut., 24 cent.; larg., 38 cent.

ÉCOLE DU GIORGION.

315 — Un Soldat.

Haut., 31 cent.; larg., 23 cent.

ÉCOLE ITALIENNE.

316 — Le Christ au prétoire.

Haut., 34 cent.; larg., 48 cent.

313 — Amours [illegible]

Hau[illegible]

LA185-D2463

Baron Klein